

DOSSIER DE PRESSE



ODYSSÉE

FRED KLEINBERG

Exposition du 12 décembre 2023 au 14 janvier 2024

Espace NIEMEYER, Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ODYSSÉE Espace Niemeyer, Paris.

Du 12 décembre 2023 au 14 janvier 2024 - Commissariat: Renaud Faroux

L'Espace Niemeyer et le collectif **Libres comme l'art** ont le plaisir de présenter, du **12 décembre 2023 au 14 janvier 2024** une exposition monographique de **Fred Kleinberg**, artiste majeur de la nouvelle figuration française. En peinture, l'artiste témoigne et interroge sur la réalité tourmentée du monde. Cet accrochage rassemble près de **50 tableaux réalisés entre 2013 et 2023**.

À l'occasion de cette exposition, un livre de 128 pages est édité aux Éditions Lord Byron, accompagné des textes de **Pierre Laurent, Renaud Faroux, Olivier Kaepelin et Emmanuel Pierrat**. Cette exposition bénéficie du soutien de l'ADGP, en partenariat avec ARTE STUDIO pour la réalisation d'un film documentaire de 26 minutes sur l'artiste Fred Kleinberg.



Lesbos, huile sur toile, 200x400 cm, 2017.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'espace de l'exposition se compose de quatre grandes « stations » pour quatre séries de tableaux de grands formats. La scénographie invite les spectateurs à la contemplation, mais aussi à un questionnement sur les migrations, la place de l'héroïsme, l'actualité écologique et urbaine. La première « station » **Odyssée**, comporte 7 grands tableaux de 4 m x 2 m qui s'imposent dans le hall principal de l'Espace Niemeyer, ainsi qu'un espace particulier conçu pour accueillir un immense dessin de 18 m de long x 1m30. Cette série est ponctuée par des vues de paysages de la série **Reborn Project**, des portraits de la série **We can be Héros** et des œuvres de la série récente **Red Situation**.



Odyssée, détail fresque, 2017.

UNE PEINTURE D'HISTOIRE

La démarche artistique de Fred Kleinberg permet de se dégager du voyeurisme médiatique pour toucher à la tradition de la peinture d'Histoire. Les grandes œuvres sont liées au contexte historique et culturel au sein duquel elles ont été faites. Par ses recoupements, ses juxtapositions, le peintre est là pour nous dire ce qui se passe. Une première approche du réel se fait de façon directe à la façon d'un reporter : documentations, prises de photos, enregistrements sonores, tournages de vidéo... Ici l'artiste, comme un témoin, réagit à chaud. Dans un deuxième temps, la peinture va prendre le temps de la réflexion à l'atelier. C'est comme cela qu'il commence à pénétrer dans ce qu'on appelle l'Histoire qui ne se fait pas tous les jours, mais commence à se faire avec les commentaires. L'artiste réagit à chaud, mais par son processus et son médium, il touche au temps de l'Histoire.

À PROPOS D'ODYSSÉE

2016 / 2018



Europa, huile sur toile 200 x 400 cm, 2016.

A PROPOS DE ODYSSEE

2016 / 2018

Sept grands diptyques de 2 m x 4 m nous plongent dans la réalité des camps migratoires de Lesbos à Calais. En 2016, avec l'appui de Médecins du Monde et du fonds de dotation Agnès b, l'artiste peintre Fred Kleinberg décide de partir en Grèce à Lesbos, à Calais dans la jungle et à Grande Synthe, pour témoigner avec ses moyens d'artiste du drame de l'exil. Travaillant jusqu'en 2018, il produit une série inédite de peintures, ainsi qu'un dessin « fresque » de grand format de 18 m de long x 1m30 de haut. Ce travail transcrit sa rencontre avec ces lieux et leurs habitants. Allant plus loin dans sa démarche de témoignage, Fred Kleinberg cherche à capter le réel ; il enregistre le voyage sonore de cette Odyssée : interviews de migrants, témoignages de bénévoles et de responsables d'action humanitaire et crée une bande-son qui accompagne ses œuvres. Chaque œuvre est accompagnée dans l'exposition d'un habillage sonore. Ses œuvres évoquent l'importance de ces mouvements souvent mal connus et qui marquent profondément la vie politique, sociale et culturelle de l'Europe d'aujourd'hui.



Atelier, photo Bertrand Rieger, 2016.



Le chant d'Amar, Mossoul, huile sur toile 200X400 cm, 2016

A PROPOS DE REBORN PROJECT 2013 / 2016



Instinct huile sur toile 200 x 200 cm. 2013.

Les grandes toiles de 200 X 200 cm qui représentent la nature et qui ponctuent l'accrochage de la série Odyssée nous interrogent : elles nous plongent de façon métaphorique dans un autre monde, celui du merveilleux de la nature et des éléments, celui de la sérénité, de l'intemporel... mais aussi métaphoriquement dans celui de la « jungle », celui de la disparition et de la peur, comme celui de l'urgence climatique...

UNE PEINTURE DE VÉRITÉ

Il me semble que la peinture de Fred Kleinberg est une peinture de vérité. Un tableau de Fred Kleinberg, répond par avance à tous les « pourquoi », étant entendu que la réponse ne saurait appartenir à l'ordre de l'entendement : c'est dans le sensible qu'il nous plonge. La forme est sûre et juste : on est d'autant plus sensible à cette vérité de la peinture venue de la rigueur du sensible que l'on perçoit aussi une vérité par rapport à l'artiste. Il semble en effet que Fred Kleinberg travaille sous l'emprise de deux nécessités, l'une d'ordre technique et l'autre d'ordre quasi spirituel. L'artiste ne parle que de ce qui le concerne dans le monde, il n'a rien à démontrer mais il a à montrer ce qui ne peut être décrit. La rage de peindre, cela existe !

Jean-Luc Chalumeau, historien de l'art.

À PROPOS DE WE CAN BE HEROES 2019 / 2022

Qui sont les femmes et les hommes qui incarnent nos panthéons intimes ?

Fred Kleinberg constitue avec cet ensemble de peintures et de dessins, « un panthéon » de ses héros, hommes et femmes qui ont traversé les époques et continuent de marquer notre temps. Ils sont artistes, chercheurs, sportifs, médecins, avocats, simples aventuriers de notre histoire collective, hommes et femmes de progrès... Ce corpus de personnalités révèle notre histoire commune. Les combats de ces héros d'hier ou d'aujourd'hui sont modernes. Par leur exemplarité, leur mode de vie, leur différence, leur créativité, leurs actions, leur histoire, ces personnalités sont devenues source d'inspiration universelle. Un accrochage particulier de la série We can be Heroes, peintures et dessins, qui présentent la « cosmogonie » du peintre, se découvre progressivement dans l'espace scénographique en dialogue avec la série sur la nature.



Romain Gary, huile sur toile 147 x 114 cm, 2020.

À PROPOS DE RED SITUATION

2022 / 2023



Mars, huile sur toile 130 x 197 cm, 2022.

Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme a maîtrisée. C'est probablement pourquoi elle est longtemps restée la couleur « par excellence », la plus riche du point de vue matériel, social, artistique, onirique et symbolique. Avec cette série, l'artiste nous plonge dans un espace métaphysique où les frontières, entre l'intérieur et l'extérieur, sont ambiguës. Une mise en scène de l'urbanité et de l'isolement dans un méta-récit post-moderne révélé par les différents aspects liés au confinement du covid 19.

REPÈRE BIOGRAPHIQUE

Fred Kleinberg est né en 1966 à Paris. Il est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et produit en parallèle avec plusieurs collectifs d'artistes un art urbain qui mêle la peinture à la performance dans l'espace public. Il expose internationalement son travail de peintre depuis 1983. Son œuvre est présentée dans des collections privées et publics. Depuis 1983, il a réalisé près de 200 expositions. Il conçoit son œuvre comme une succession de projets thématiques et naturellement, intuitivement il se nourrit de voyages à travers le monde pour réaliser ses nouvelles séries. Il est sélectionné pour les résidences d'artiste : **la Villa Médicis** en collaboration avec la romancière Kits Hilaire, Rome en 1996, Italie. Le **Musée d'art contemporain de Moscou** en 2001, **Art Résidence of Pondichéry** en 2004 en Inde, en Chine en 2010 en collaboration avec la **Hong Merchant Gallery de Shanghai** et en Inde en 2018 au sein de **l'université de Shantiniketan**. Il est lauréat de prix de peinture : le **prix du Salon de Montrouge** en 1998, le prix de la **fondation Coprim** en 2000, le prix de la **fondation Charles Oulmont** en 2008 et le **1er prix d'art contemporain de Monaco** en 2014.

Ses principales expositions retracent ces séries thématiques : **La mémoire au corps** à la Fondation Coprim à Paris en 1999 ; **D'obscénité et de fureur** au Passage de Retz à Paris en 2002 ; **Made in India** à Koehnline Museum of Art à Chicago, USA en 2006 ; **Baroque Flesh** à la galerie Polad-Hardouin à Paris en 2011 ; **Territoire d'héroïsme et de fureur**, sa première exposition rétrospective, à la galerie Messine à Paris en 2012 ; **Reborn project** à la galerie Frank Pages à Genève, Suisse en 2015 ; **Odyssée** à la foire ART Elysées à Paris en tant qu'invité d'honneur en 2017 ; **Les années Indiennes 2000-2010**, Loo&Lou Gallery , Paris en 2021. Fred Kleinberg vit et travaille à Paris.



En savoir plus : <https://www.fred-kleinberg.com>

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION



12 DÉCEMBRE 2023 VERNISSAGE

Projection du film « Odyssée » réalisation Sébastien Guisset & Fred Kleinberg. 19h30.

Séance de dédicace du livre de l'exposition.



LE 18 DÉCEMBRE 2023 / LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES MIGRANTS.

Projection du film « Le chant des vivants » en présence de la réalisatrice Cécile Allegra. Suit d'une table ronde /débat. 19h30.



LE 13 DÉCEMBRE 2024 / ODYSSEE

Performance, mise en scène Jean-Louis Martinelli, accompagnée de comédiens, sur le texte « Frère migrants » de l'écrivain Patrick Chamoiseau. (Soirée de clôture).



LE 13 DÉCEMBRE 2024 / CARTE BLANCHE PHILIPPE COHEN SOLAL

Performance musicale. DJ set. (Soirée de clôture).

INFORMATIONS PRATIQUES

Espace culturel Niemeyer

2, place du Colonel Fabien - 75019 paris
du Mardi au samedi de 14h -19h

CONTACT PRESSE

Brice Anicette :

banicette@espaceniemeyer.fr

Renaud Faroux :

faroux.renaud@gmail.com

+33 6 11 58 08 84

Fred Kleinberg :

contact@fred-kleinberg.com

+33 6 10 24 24 99

Les visuels des œuvres de l'exposition sont disponibles sur demande.

